

INTRODUCTION
(instrumentale)

"Tu nous laisses"

Paroles et musique :
Nacer Amamra

♩ = 60 *Calme et apaisé*

D Bm D 1. Bm

COUPLET 1

2. Bm A D Bm D

A-lors comme ça tu t'en vas tu t'en-voles et tu fuis Vers des cieux in-ter-dits si-

COUPLET 2

Bm decresc. A D Bm D

len-cieus et froids. A-lors comme ça tu es las. De ce mon-de qui pleure De ses plaies de ses pleurs. Mais

B REFRAIN 1

Bm G A(sus4) Em7

toi dans tout ça. Tu nous lais-ses laisses comme ça sans pré venir comme ça sans pré venir ça nous ble.sse. Nous

G molto cresc. A(sus4) A D ff A(sus4) A

ronge nous dé chire ça nous fait sou ffrir Et on reste. Seul au monde sans a-venir Ac-cro ché aux souvenirs seul vi

C COUPLET 3

Em7 G A Bm7

vant. Seul vi- vant mais c'est pire. et j'ai le coeur en pa_nne De tout a-mour ex-haus

G Em7 A

tif. J'cro-yais la vie sans drâ me. Je n'la vois plus qu'en sur - sis J'cro-yais à l'en-fer aux

2

C COUPLET 4

26 *Bm7* *3* *3* *G* *Em7* *3* *3* *3*

fla_mmes Aux anges au pa-ra - dis____ Moi je n'ai plus vrai-ment d'âme____ Main-te- nant qu'tu es par

C COUPLET 5

29 *A* *Bm* *sfz* *3* *3* *G*

ti A-lors com' ça tu pla__ nes Dans ce monde i - né - dit In - so-lent et pro

B REFRAIN 2

32 *Em* *3* *sub.f* *G*

fa__ ne que nos mé - moires sus- citent__ Tu nous lais - ses laisses comme

35 *A(sus4)* *Em7* *G* *molto cresc.* *A(sus4)* *A*

ça sans pré-venir comme ça sans pré-venir ça nous ble sse__ Nousonge nous dé chire ça nous fait sou-ffrir Et on

38 *ff* *D* *A(sus4)* *A* *Em7*

reste____ Seul au monde sans a-venir Ac-cro-ché aux souvenirs seul vi - vant____ seul

D CODA

(Chorus guitare)

41 *Cm* *A♭* *Fm* *B♭* *Gm* *2*

vi-vant mais c'est pire____

B REFRAIN 3

46 *Cm* *A♭* *Fm* *B♭* *Gm* *sub. ff* *A♭* *B♭(sus4)* *3* *3* *3*

Tu nous laisses____ comme ça sans pré-venir comme ça sans pré-venir ça nous

52 *Fm7* *Ab* *molto cresc.* *Bb(sus4)* *Bb* *Eb* *ff*

blesse Nous ronge nous dé chire_ ça nous fait sou-ffrir Et on reste_____ Seul au

55 *Bb(sus4)* *Bb* *Fm7*

monde sans a - venir Ac - cro - ché aux souvenirs seul vi - vant_____ Seul

B REFRAIN 4

57 *Ab* *Bb* *sub.f* *Eb* *Bb* *Fm*

vi vant mais c'est pire_____ Tu nous lais - ses ça nous ble_____sse

61 *Ab* *Bb* *Eb* *Bb(sus4)* *Bb*

et on reste_____ Seul au monde sans a-venir Ac-cro-ché aux souvenirs seul vi -

64 *Fm7* *Ab* *Bb* *Cm*

vant_____ Seul vi - vant_ mais c'est pire_____

"Tu ne m'as pas laissé le temps"

Paroles et musique :
David Hallyday

INTRODUCTION

Calme

♩ = 60

Am⁹ Am Am⁹ Am

A

COUPLET 1, 3

mp

Am

J reste A-vec mes sou-ve- nirs Ces mor-ceaux de pa- ssé
Toi qui m'a tout ap- pris et m'a tant do- nné

COUPLET 2,4

5 Am Am Em Em , Am
Comme un mi-roir en é- tat de verre Mais à quoi ça sert Ce que j'vou-lais te dire
C'est dans tes yeux que je gran-di- ssais et me sen-tais fier Pour-quoi sans pré-ve- nir

10 Am Am Am *f*
res-te sur des pa - ges blanches sur les-uelles il faut ti - rer un trait
un jour tout s'ar- rête et vous laisse en - core plus seul sur terre

REFRAIN 1 et 2

14 Em **B** *f* Em
C'é- tait juste hi - er Tu ne m'as pas lai - ssé le temps de te
sans sa - voir quoi faire

17 Am F Em G⁷ C *ff*
dire tout c'que je t'aime et tout c'que tu me manques On de- vrait tou-jours

20 Em Am F Em G⁷
dire a - vant l'im- por - tance que les gens pre- nent tant qu'il est en - core temps

C

CODA

23 G F 1. Am *mp* (ritournelle) 2. Am
mais tu n'as pas lais- sé le temps temps

27 **B** **REFRAIN 3** **C** *f*

lai - ssé le temps Tu ne m'as pas lai -

31 *sempre ff* **C** **Em** **G7**

ssé le temps de te dire tout c'que je t'aime et tout c'que tu me manques

34 **C** **Em** **Am** **F** **Em** **G7**

On de vrait tou-jours dire a vant l'im-por tance que les gens pre.nnent tant qu'il est en-core temps

REFRAIN 4

38 **C** **Em** **Am** **F** **Em** **G7**

de dire a- vant

42 **C** **Em** **Am** **F** **Em** **G7**

de dire a- vant

REFRAIN 5

46 **C** **Em** **Am ff** **F**

Tu ne m'as pas lai - ssé le temps de te dire tout c'que je t'aime et tout

49 **Em** **G7** **C** **Em** **Am** **F**

c'que tu me manques On de vrait tou-jours dire a vant l'im-por tance que les gens pre.nnent tant qu'il

53 **Em** **G7** **C** **Em** *en disparaissant* **Am** **F** **Em** **G7**

est en-core temps de dire a vant

SYNTHESE DE L'ANALYSE

Tempo/ Genre, style/ caractère

* « *Tu nous laisses* » est un slow de style pop-rock, binaire et de **tempo** : modéré/ lent à 75 bpm à la noire. Elle appartient au genre : chanson de variété Française. Son caractère est : apaisée, passionnée.

* « *Tu ne m'as pas laissé le temps* » est également une chanson de variété Française, un slow pop-rock, de tempo : lent à 60 bpm à la noire. Le tempo est légèrement plus lent dans la chanson de Mr Hallyday mais cela n'influe pas sur le caractère, le genre ni le style qui restent les mêmes que dans la chanson de Mr Amamra.

Thématique/ idée intrinsèque

* Le thème, l'idée motrice délivrée par le texte de « *Tu nous laisses* » est : **la perte d'un être cher** (le père de l'auteur compositeur). Le contenu des paroles est autobiographique et vécu par l'auteur, compositeur, interprète.

* La chanson de D.Hallyday possède les mêmes caractéristiques et évoque une histoire vécue par l'interprète dont le thème est également : **la perte d'un être cher**.

L'idée même de construire une chanson sur le thème de : **la perte d'un être cher** semble **similaire**.

Prosodie/ Métrique/ Sonorité des mots

* La personnalité du refrain de « *Tu nous laisses* » est donnée par la **sonorité** et la **force expressive** du verbe : Laisser issu de la phrase : « *Tu nous laisses* » et qui se construit sur la métrique et le dessin rythmique suivant : BBL (brève brève longue)

Le refrain de même que cette idée fortement identitaire se développent par l'articulation et la mise en valeur du mot : Laisses, aux sonorités puissantes et sifflantes. Ce mot se révèle comme l'identité de la chanson, la sonorité pivot et motrice de l'oeuvre.

* « *Tu ne m'as pas laissé le temps* » base également l'identité de son refrain sur le mot Laissé qui apporte cette caractérisation particulière par la présence de la sonorité de la syllabe (SSE), et qui se construit également sur la structure rythmique : BBL (brève brève longue) .

En cela, la **sonorité** du texte présente des similitudes avec la chanson de Mr Amamra

Nuances

* Il semble qu'il y ait une logique d'Opposition de nuances entre le couplet et le refrain dans la chanson de Mr Amamra. Le Schéma de la courbe des dynamiques est donc caractéristique et ce contraste met en relief le refrain et la force des paroles qui est scandé et chanté en voix de poitrine et *f* puis *ff* .

* Ce procédé de **mise en contraste** des nuances est également utilisé dans la chanson de Mr Hallyday.

Instrumentation/ Arrangement

Les deux chansons semblent utiliser la même base instrumentale commune aux chansons de style : pop rock c'est à dire : Guitare, basse, batterie. Puis des instruments viennent compléter cette base (voir le détail dans le tableau comparatif) : les nappes de synthèses/ cordes, synthétiques chez Mr Amamra et des nappes de cordes acoustiques Chez Mr Hallyday.

Structure/ Forme/ Contraste

Il n'y a pas de similitudes évidentes de structure entre les deux chansons mais les deux oeuvres utilisent le même procédé de mise en contraste des modes : Majeur et mineur. (Cela intervient aux couplets 3,4,5 dans la chanson de Mr Amamra et dans les refrains chez Mr D.hallyday). Ce procédé permet un éclairage harmonique efficace de même qu'un renouvellement de l'émotion.

Du point de vue harmonique, les accords sont dans les deux cas : peu souvent enrichis et à l'état fondamental.

Mélodie/ Carrure/ harmonie

Il semble n'y avoir aucune similitude de : carrure (dans le refrain et le couplet), de tonalité, de rythme et de construction mélodique entre les deux chansons.

INTERPRETATION

Signature vocale/ voix/ timbre vocal/ ports de voix

La voix de Mr Amamra a un timbre léger dans le registre médium et grave.

Il est plus puissant et voilé dans le registre aigu. Léger et souple, il peut être légèrement détimbré en voix de tête dans le registre grave.

Puissante et souple dans le registre aigu, elle utilise aisément la force et la rugueur de la voix naturelle (à la limite de la dureté) lors de notes tenues ou des ports de voix (au lieu de la voix de tête : plus légère et véloce) dans le refrain pour appuyer la tension et l'émotion du texte.

La voix de David Hallyday semble s'inscrire dans le même registre vocal que celui de Mr Amamra (ténor/ baryton léger).

Son timbre est léger dans le registre médium et grave de sa tessiture.

Il est également puissant dans l'aigu mais davantage voilé dans le registre aigu. Mr Hallyday utilise également aisément la force et la rugueur de sa voix naturelle (à la limite de la dureté) lors de mélismes et de ports de voix au lieu d'utiliser sa voix de tête pour appuyer la tension et l'émotion du texte dans le refrain. Cet effet de dramatisation est efficace et caractéristique du style de Mr Amamra : Mr Hallyday semble utiliser la même technique vocale.

Blue note

Le choix d'utiliser des *Blue note* dans ses ornements vocaux est également caractéristique du style de Mr Amamra.

Le Solb dans la tonalité de Cm est une note étrangère à la tonalité de Do min. L'usage de cette « blue » note apporte de la diversité, un enrichissement harmonique et une variation mélodique considérable à un point stratégique de la chanson (vers la fin)

Le même procédé est utilisé par D. Hallyday à la mesure 42, lorsqu'il reprend le refrain mais en utilisant la 7ème de dominante : Sib dans son mélisme vocal. Cette coloration apporte un enrichissement et une personnalisation mélodique au même point stratégique de la chanson (vers la fin).

Style vocal et mélismes

Nacer Amamra use fréquemment des mélismes vocaux et des ports de voix de mouvement descendant en fin de phrase, son timbre est alors puissant et en voix naturelle.

Ces caractéristiques sont également sa signature stylistique et sa personnalité vocale.

David Hallyday semble utiliser ces mêmes procédés mélodiques : son timbre vocal étant également puissant et en voix naturelle.

Cette analyse comparée est réalisée par Laetitia Garric

Laetitia Garric

Professeur Agrégé de Musique

DNSMP d'écriture du CNSMD de Lyon

Master de composition option Musique à l'image du CNSMD de Lyon

Master de composition de l'University of Southern California (USC)

Maîtrise de musicologie (mention bien) de l' Université de Nice Sophia Antipolis

Membre de la Sacem depuis 2003

ANALYSE MUSICALE COMPAREE

La version de **Nacer** : dépôt SACEM Certifié 1995

La version de **David Hallyday** : 1999

STRUCTURE ET RELEVÉ HARMONIQUE

« Tu nous laisses » (N.Amamra)

INTRODUCTION (instrumentale)

D	Bm	D	Bm
D	Bm	D	Bm

COUPLET 1

D	Bm	D	Bm
D	Bm	D	Bm

REFRAIN 1

G	A _(sus4)	Em7	G	A
D	A	Em7	A _(sus4)	

COUPLET 3, 4, 5

Bm	G	Em7	A	F#7
Bm	G	Em7	A	A#°
Bm	G	Em	A	F#7
Bm	G	Em7	A	A#°

CODA

Cm Ab	Fm	Bb Gm			(x4)
----------	----	-------	--	--	------

REFRAIN 2, 3, 4 (idem)

« Tu ne m'as pas laissé le temps » (D.Hallyday)

INTRODUCTION (instrumentale)

Am9	Am	Am9	Am
-----	----	-----	----

COUPLET 1, 2

Am9	Am				Em	Em
Am9	Am				Em	Em

REFRAIN

C	Em	Am	F	Em / / G
C	Em	Am	F	Em / / /
G	F	Am	Am	

COUPLET 3, 4

Am9	Am				Em	Em
Am9	Am				Em	Em

REFRAIN 2

C	Em	Am	F	Em / / G
C	Em	Am	F	Em / / /
G	F	Am	Em	

CODA

F	F / / G
---	---------

REFRAIN 3, 4, 5 (idem)

Conclusion :

Il n'y a pas de similitudes évidentes de structure entre les deux chansons mais les deux œuvres utilisent le même procédé de mise en contraste des modes : Majeur et mineur. (Cela intervient aux couplets 3,4,5 dans la chanson de Mr Amamra et dans les refrains chez Mr D.hallyday). Ce procédé permet un éclairage harmonique efficace de même qu'un renouvellement de l'émotion.

Du point de vue harmonique, les accords sont dans les deux cas : peu souvent enrichis et à l'état fondamental.

TABLEAU COMPARATIF

	« <i>Tu nous laisses</i> » Nacer Amamra (1995)	« <i>Tu ne m'as pas laissé le temps</i> » David Hallyday (1999)
TEMPO	tempo : 	tempo : 
Remarques analytiques	À 60 bpm à la noire, Tu nous laisses est un slow de tempo : lent	À 75 bpm à la noire, Tu nous laisses est un slow de tempo : modéré/ lent

GENRE / STYLE	Chanson de variété Française : Slow-pop rock binaire	Chanson de variété Française : Slow-pop rock binaire
---------------	--	--

CARACTERE	Apaisé, passionné	Apaisé, passionné
Remarques analytiques	La chanson de Mr Amamra est une chanson intime, apaisé et passionnée.	La chanson de Mr Hallyday est également une chanson intime, apaisée et passionnée.

THEME/ IDEE INTRINSEQUE	Le thème, l'idée motrice délivrée par le texte est : la perte d'un être cher (le père de l'auteur compositeur).	La chanson de D.Hallyday possède les mêmes caractéristiques et évoque une histoire vécue par l'interprète dont le thème est : la perte d'un être cher .
Remarques analytiques	Le contenu des paroles est autobiographique et vécu par l'auteur, compositeur, interprète.	L'idée même de construire une chanson sur le thème de : la perte d'un être cher semble être similaire .

PROSODIE Métrique Sonorité des mots	« Tu nous laisses » BBL (brève brève longue)	« tu ne m'as pas laissé le temps » LBL BBL BL (brève, brève, longue)
Remarques analytiques	La personnalité du refrain est donnée par la sonorité et la force expressive du verbe : Laisser issu de la phrase : « Tu nous laisses » et se construit sur la métrique et le dessin rythmique suivant : BBL (brève brève longue) Le refrain et l'idée identitaire de la chanson se développent par l'articulation et la mise en valeur du mot : LAISSES, aux sonorités fortes et identifiables. Ce mot se révèle comme l'identité de la chanson, la sonorité pivot et motrice de l'oeuvre.	L'identité du refrain est également basé sur le mot Laissé, et se construit sur la même structure rythmique : BBL (brève brève longue) . On remarque la présence dans le refrain du même verbe : LAISSER. Ce mot possède une sonorité forte et puissante par la présence de la syllabe (SSE) qui apporte une caractérisation particulière et donne toute l'identité au refrain. La sonorité du texte présente en cela des similitudes dans la chanson de Mr Amamra et de Mr Hallyday.

NUANCES	Couplets : <i>p</i> et <i>mp</i> / Refrain : <i>f</i> et <i>ff</i>	Couplets : <i>p</i> et <i>mp</i> / Refrain : <i>f</i> et <i>ff</i>
Remarques analytiques	* Opposition de nuances entre le couplet et le refrain * Schéma de la courbe des dynamiques caractéristique * Ce contraste de nuance met en relief le refrain et la force des paroles qui est scandé et chanté en voix de poitrine et <i>f</i> et <i>ff</i>	Mêmes remarques : le procédé de mise en contraste des nuances est également utilisé ici (voir partitions annexes)

INSTRUMENTATION/ Arrangement	Guitare électro-acoustique Guitare électrique Basse Batterie Voix d'homme Ensemble à cordes/ Nappes synthétiques (cordes) Choeur additionnels (voix de femmes) Piano électrique Instruments synthétiques, nappes de synthèses	Guitare folk acoustique (rythmique) Guitare électrique Basse Batterie Voix d'homme Ensemble à cordes (Violons, altos, violoncelles, contrebasses) Ensemble de cuivres (de synthèse?) Shaker Instruments synthétiques, nappes de synthèses
---------------------------------	--	--

CARURE du Couplet

COUPLET 1

COUPLET 2

len-cieus et froids. A-lors comme ça tu es las De ce mon-de qu'pleure De ses plaies de ses pleurs Mais

J'reste A - vec mes sou - ve - nirs Ces mor - ceaux de pa - ssé...
Toi qui m'a tout ap - pris et m'a tant do - nné...

Remarques analytiques

Carrure de : 2 x 4 (mes. 5 à 9 et 9 à 13)
Les couplets sont de structure classique : 2 x 4 mes

Carrure de : 2 x 6 (mes. 3 à 8 et 8 à 13)
Aucunes similitudes

CARURE du Refrain

REFRAIN 1

COUPLET 3

vi - vant mais c'est pire. et j'ai le coeur en pa - nne De tout a-mour ex-haus - tif. J'cro-yais la...vie sans

REFRAIN 1 et 2

CODA

mais tu n'as pas lai - ssé le temps de te... termin

Remarques analytiques

Carrure de : 2 x 4 (mes.13 à 21)
Le refrain est de structure classique

Carrure de : 4 + 6 mes (mes.15 à 25)
Aucunes similitudes

STRUCTURE/ FORME
Contraste

Forme classique : couplets/ refrain (avec variation harmonique (minorisation) sur les couplets 3,4,5) et coda (D) / **AA BCCCBDBB**
AA (maj) B (maj) CCC (min) B (maj) **D** (maj) BB (maj)

Forme classique : couplets refrain avec coda finale (C)
AABAABCBB
AA(min) B (maj) AA(min) B (maj) C (min) BB (maj)

Remarques analytiques

Remarque: procédé d'**éclairage** Majeur/ mineur utilisé dans les couplets 3,4,5

Remarque: même procédé avec un **éclairage** Maj/ mineur utilisé entre les couplets en min et le refrain en Maj

INTERPRETATION

SIGNATURE VOCALE

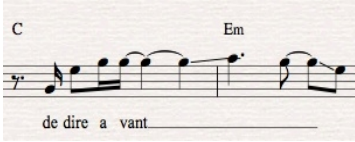
La voix de Mr Amamra a un timbre léger dans le registre médium et grave de sa tessiture (ténor). Son timbre est puissant et voilé dans le registre aigu. Léger et souple, il peut être légèrement détimbré en voix de tête dans le registre grave.

La voix de David Hallyday s'inscrit dans le même registre vocal que celui de Mr Amamra (ténor). Son timbre est léger dans le registre médium et grave de sa tessiture. Il est également puissant dans l'aigu mais il est davantage voilé dans le registre aigu.

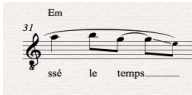
Voix/ timbre
Remarques analytiques

Puissante et souple dans le registre aigu, elle utilise aisément **la force et la rugueur de la voix de poitrine/** (ou voix naturelle) à la limite de la dureté au lieu de la voix de tête (plus légère et véloce) **dans le refrain** pour appuyer la tension et l'émotion du texte.

idem

Ports de voix : Refrain	Le mouvement mélodique du refrain appuie les mots importants du texte (« et on reste »). Une tenue en valeur longue (la blanche) est alors appuyée chantée ff, dans le registre aigu et en voix naturelle. <u>Ex</u> : mes.54 	<i>idem</i> <u>Ex</u> : mes.39 
Remarques analytiques	Un effet de dramatisation efficace et caractéristique du style de Mr Amamra.	<i>idem</i>

Notes étrangères et Blue note	Le Sol$\flat$ dans la tonalité de Cm est une note étrangère à la tonalité de Do min. L'usage de cette « blue » note apporte de la diversité, un enrichissement harmonique et une variation mélodique considérable a un point stratégique de la chanson (vers la fin) <u>Ex</u> : mes.56 => 	Le même procédé est utilisé par D.Hallyday à la mesure 42, lorsqu'il reprend le refrain mais en utilisant la 7ème de dominante : Sib dans son mélisme vocal. Cette coloration apporte un enrichissement et une personnalisation mélodique au même point stratégique de la chanson (vers la fin). <u>Ex</u> 1: mes.42 et 43 
--------------------------------------	---	--

Style vocal et mélismes	Nacer Amamra use fréquemment des mélismes vocaux et des ports de voix de mouvement descendant en fin de phrase, son timbre est alors puissant et en voix de poitrine/ voix naturelle. <u>Ex</u> 1 : refrain mes. 36 <u>Ex</u> 2 : mes. 17 et 18   <u>Ex</u> 3 : refrain mes.40 et 41 	David Hallyday semble utiliser ces mêmes procédés mélodiques : son timbre vocal est également puissant et en voix de poitrine/ voix naturelle. <u>Ex</u> 1 : mes. 38 et 39  <u>Ex</u> 2 : mes. 31 
Remarques analytiques	Ces caractéristiques sont également sa signature stylistique et sa personnalité vocale.	<i>idem</i>